



Depuis combien de temps pratiquez-vous la musique ? • Depuis combien de temps créez -vous de la musique ? • Avez-vous déjà sorti un ou plusieurs albums ? (label ou indé-pendant) • Décrivez votre musique en quelques mots • Pour vous, quels sont les critères d'une bonne œuvre musicale ? • Quels sont vos atouts, vos points forts lorsque vous composez ? • Quels sont vos points faibles ? (des étapes qui vous posent problème, qui vous prennent plus de temps) • Pourriez-vous décrire votre ‘’atelier’’ de composition, les objets physiques et/ou virtuels, qui jouent un rôle lorsque vous composez ? (les outils que vous avez l'habitude d'utiliser, ainsi que le rôle que jouent dans votre travail) • Parmi ces outils, sur lesquels avez-vous suivi une formation ? • Par quel(s) moyen(s) avez-vous appris, apprenez-vous, à utiliser les autres ? (précisez autant que possible) • Avez-vous déjà créé vous-même un outil de composition ? Si oui, pour répondre à quel besoin ? • Envisagez vous l'acquisition d'un ou plusieurs nouveaux outils ? pour répondre à quel(s) besoin(s) ? • Avez-vous recours à des outils de calcul, de génération automatique, des procédés algorithmiques dans vos compositions ? • Utilisez-vous des notes, des schémas, des images dans votre travail ? Si oui de quoi ? Pourquoi ? Quelle technique de notation ? • Lorsqu'une idée survient à un moment inopportun, quel moyen utilisez-vous pour la conserver ? Comment vous la représentez-vous mentalement ? • Pourriez-vous décrire votre méthode de travail, les étapes habituelles que vous avez l'habitude de suivre lorsque vous lancez dans une nouvelle composition ? • Y-a-t-il des éléments sur lesquels vous portez une attention particulière lors de la création ? • Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la composition ? Qu'est-ce qui est le plus difficile pour vous dans la composition ? Pouvez-vous pointer une ou plusieurs étapes qui vous posent le plus de problème ?

Questions et réponses

Atelier

Le tout premier objet je dirais que c'est mon oreille pour apprendre à écouter et se servir de ce qui suit, comme les cd. Internet (Spotify, iTunes, Deezer...) pour nourrir et inspirer notre inconscient et notre conscient de matières ou couleurs musicales. Un piano ou le chant ou les deux pour entendre mes idées et les mettre en forme. Et peut-être en dernier mon ordinateur pour réaliser mes idées (avec des logiciels tels que Logic, Sibelius...),

Un Macbook Pro avec Logic Pro pour la compo et Ableton Live pour les lives. Une multitude de synthés virtuels (la liste est longue). Deux synthés Korg ms20 et Ultranova de notation. Un clavier maître, un contrôleur Livid Instrument omn64 pour les lives, quelques casques audio. Un violoncelle, un xylophone, un enregistreur pour les bruitages extérieurs... et diverses autres machines.

Principalement les instruments, et surtout le piano, pour toute la partie recherche. Régulièrement ma pédale loop, pour entendre comment coulent les choses, un ensemble, et recherche à nouveau. Enfin, j'utilise Finale pour fixer les choses, tester d'autres choses, que je ne suis pas forcément capable de faire moi-même, écouter plein de possibilités instrumentales, et faire écouter un résultat à des gens. Si je n'ai pas assez de temps devant moi, j'utilise encore quelques fois mon vieux magnétophone cassette ou l'enregistreur de mon téléphone portable pour prendre des notes auditives.

Pour la musique orchestrale: ordinateur, logiciel Sibelius 7, casque d'écoute. Pour la musique de jazz: papier, crayon, gomme. Pour la musique de film : ordinateur, Logic Pro, clavier midi. Divers: piano, clavier, feuille de registres des instruments.

Instruments réels et virtuels.
Ordinateur (Mac), un clavier midi, de bonnes enceintes, un micro, des plugins in et des vrais instruments. Je compose toujours sur des instruments "réels" et j'enregistre souvent à l'aide d'instruments virtuels. Non par préférence mais surtout par manque de budget. Les instruments sont joués sur un clavier midi et les rythmiques à l'aide de pads.

Je possède un home studio : ordinateur, carte son, micros. J'enregistre essentiellement de la musique acoustique et j'utilise très rarement des instruments virtuels (trou formatés). Pour moi, une bonne musique est indissociable d'une bonne interprétation et d'une bonne prise de son. Pour moi, un bon studio, c'est avant tout de bons micros, de bons instruments et de bons musiciens.

Mon "atelier" de composition est composé d'un Roland Juno-G, d'un Nord Electro3, d'un piano Zimmermann, d'un micro, de mes deux enceintes, d'un Korg monotron... Tous ces instruments me permettent de trouver mon inspiration et de composer. J'ai besoin d'un carnet aussi pour noter les accords, les sons, les paroles qui me viennent en tête. Je garde à proximité mon ordinateur pour rechercher des informations quant à certains effets que je voudrais reproduire, et quelques fois mon vieux magnétophone cassette ou l'enregistreur de mon téléphone portable pour prendre des notes auditives.

Mon "atelier" de composition est composé d'un Roland Juno-G, d'un Nord Electro3, d'un piano Zimmermann, d'un micro, de mes deux enceintes, d'un Korg monotron... Tous ces instruments me permettent de trouver mon inspiration et de composer. J'ai besoin d'un carnet aussi pour noter les accords, les sons, les paroles qui me viennent en tête. Je garde à proximité mon ordinateur pour rechercher des informations quant à certains effets que je voudrais reproduire, et quelques fois mon vieux magnétophone cassette ou l'enregistreur de mon téléphone portable pour prendre des notes auditives.

Pour la musique orchestrale: ordinateur, logiciel Sibelius 7, casque d'écoute. Pour la musique de jazz: papier, crayon, gomme. Pour la musique de film : ordinateur, Logic Pro, clavier midi. Divers: piano, clavier, feuille de registres des instruments.

PC, Ableton Live, suite NI Komplete, Ipad. La souris reste un peu une extension physique me permettant de mettre en forme ce que je veux ou ce que je découvre.
Ordinateur (Mac), un clavier midi, de bonnes enceintes, un micro, des plugins in et des vrais instruments. Je compose toujours sur des instruments "réels" et j'enregistre souvent à l'aide d'instruments virtuels. Non par préférence mais surtout par manque de budget. Les instruments sont joués sur un clavier midi et les rythmiques à l'aide de pads.
Un ordinateur (Mac) et un logiciel (Ableton Live) qui constituent le coeur de mon "atelier". J'utilise parfois un contrôleur (apc4q) pour éviter de faire des automatisations à la souris, un Monotron (clavier super cheap qui me donne de l'inspiration), un poste de radio également (qui me donne des sources sonores que j'échantillonne et utilise à ma guise)...

Formation

Tous sauf les logiciels: je me suis débrouillé par mes propres moyens. Ce n'est qu'en bossant dessus que j'ai appris (tout seul). Allez, des fois on se fait aider par les copains ou par internet (blog, forums...).

Les synthés en général et Logic Pro. Mais après plus besoin de formation. Manuel d'utilisation, aussi simple que ça.

Finale. Et les instruments aussi. La pédale loop, je me suis fait un peu initier par un artiste solo qui ne fonctionne presque qu'avec ça, mais ne je sais pas si on peut appeler ça une formation à proprement parler. J'ai appris Finale seul avant de suivre une formation. De manière générale, premièrement, je suis le manuel d'utilisation s'il y en a un, demande à des amis qui s'y connaissent, sinon recherche, tripatouillage tout seul, puis internet si des problèmes persistent malgré tout ça.

Logic Pro (en cours). Un peu Sibelius, sinon par le bouche à oreille, en recopiant des partitions (en les rentrant dans le logiciel).
Formation dans les deux domaines (instruments réels et virtuels).
Formation sur Protocols. Pour les autres: Magazines, Internet, mais en grande partie autodidacte.
Pas de formation. J'ai appris moi-même.

Autodidacte, tutoriels payants ou gratuits, quelques masterclass Youtube, des amis.

Formation au piano. Je ne prends plus de cours de musique et pour les objets du quotidien c'est assez intuitif.
Tous sauf les logiciels: je me suis débrouillé par mes propres moyens. Ce n'est qu'en bossant dessus que j'ai appris (tout seul). Allez, des fois on se fait aider par les copains ou par internet (blog, forums...).

Autodidacte, tutoriels payants ou gratuits, quelques masterclass Youtube, des amis.

Autodidacte, tutoriels payants ou gratuits, quelques masterclass Youtube, des amis.

de plaquer la structure directement sur Sibelius, mais la plupart du temps je fais au feeling les structures (ce qui peut-être est un défaut).
Des partitions, je lis mes morceaux plus facilement comme ça.

Pas vraiment, sauf dans la dernière étape, sur Finale, donc notation solfégique.

Des fois, des "synopsis" pour la forme. Quelques esquisses de thèmes/harmonies.

Oui, je note des réglages, et l'avancement des différents titres sur lesquels je travaille de front, ainsi que qu'il me reste à faire en prod, à enregistrer etc.... Logistique quoi!

Assez rarement. Je me laisse guider par mon idée musicale de base (un début de thème, un accord, une note, un son...). Chaque idée en entraîne une autre. Je me laisse guider. Je n'aime pas trop rationaliser ma méthode de travail. En musique, j'apprécie particulièrement le fait de pouvoir "trouver" des idées sans réellement "chercher". La partie plus théorique intervient plutôt où montage son et au mixage, où il faut classer et sélectionner des idées, des pistes, bref, clarifier un propos. Je travaille un peu comme un sculpteur: je pars d'une idée brute et je l'affine progressivement.

Esquisses, notes

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

Idées & mémos

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

Ca vient en dormant ou à l'extérieur. J'enregistre rapidement en chantant dans l'enregistreur de mon Iphone (ouï oui)... Mais la plupart du temps je me le répète suffisamment de fois dans la tête pour ne pas l'oublier, tout simplement. Mentalement "j'entends" les sons. J'arrive à créer des sons dans ma tête, j'ai l'oreille absolue donc c'est super simple pour moi de retranscrire tout, plus la mémoire c'est super pratique.

Je sais quel bouton tourner sur mes synthés pour avoir le résultat que j'ai créé dans ma tête.

Enregistreurs quelconques à portée de main. Si c'est trop complexe pour pouvoir le chanter, j'essaie de le décrire, mais ça marche très mal. Mentalement, j'entends la musique, tout simplement.

aucun (désolé). Il m'est arrivé de regarder des tutoriels sur Youtube par curiosité pour le logiciel Ableton Live. Mais j'ai toujours préféré expérimenter, bidouiller, trouver des trucs par accident... Par contre, j'ai énormément appris en terme de mixage et de production en traînant en studio avec un collègue.

Iphone (notes & dictaphone), j'entends ce que ça va rendre j'utilise "notes" et écris des idées, concepts, ou des bouts de lyrics, parfois une courte phrase musicale en lettres avec les rythmes en signes de ponctuation!

Data-Mining/ Carte Heuristique.

À l'aide d'une petite appll piano de mon téléphone et d'un enregistreur vocal.

Non c'est très variable suivant l'inspiration.

J'ai rarement des idées à un moment inopportun, j'ai plus des envies suite à un concert que j'ai vu, dans ce cas il me suffit de réécouter la musique pour me remettre dedans.

</